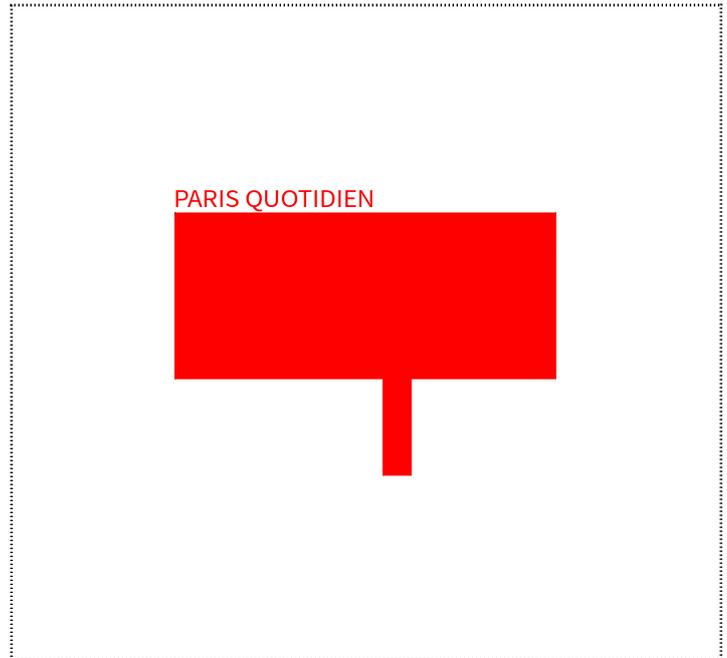


SWARMING presents



PARIS QUOTIDIEN **Second Edition** Limited to 200 copies
Eric La Casa

CD audio [3 tracks | 74:00]

Livret Booklet [60 PAGES]

[8 pages TEXT FR/English + 52 pages PHOTOS]
in a recycled envelope with sticker

© éric la casa / sacem 2016

© swarming 2017 / 2022

ISBN 9782955958100

" Durant deux années, j'ai écouté mon environnement proche et lointain, depuis le seuil de mon appartement. Paris Quotidien est le résultat de cette écoute prolongée : entre inventaire temporaire et documentaire musicale d'un milieu ordinaire. "

" between a temporary inventory and a musical documentary of an ordinary environment. "

disponible : **9 mai 2022**

release date : **May 9th 2022**

Contact : swarming@tutanota.com



Extrait du livret / Excerpt
from the booklet

Habiter, en milieu ordinaire

A la différence d'une adresse virtuelle (courriel...), qu'est-ce qu'habiter ici, à cette adresse, dans cet immeuble, dit de mon existence, de ma vie, dans ce temps de l'écoute ?

Habiter à Paris

le récit d'un habitant

Lorsque qu'il s'agit d'aborder la question du son à/de Paris, les archives proposent généralement des séries de *motifs* qui représentent des typologies d'événements extrêmement stéréotypés : le métro, les cloches de Notre-Dame, la Place de l'Etoile, les garçons de café, etc...

Comme beaucoup de parisiens, mon environnement quotidien ne fait l'objet d'aucune représentation, au sein de ces librairies sonores. Mon postulat est donc de sortir de ces constructions emblématiques, de ces lieux communs qui participent aux grands récits historiques de Paris.

A partir uniquement de mon environnement immédiat, de *faible valeur symbolique*, mon projet est d'explorer ses sonorités, depuis les fenêtres de mon appartement : une sorte d'inventaire temporaire, extrêmement localisée, dont la mise en récit sédimente l'empreinte de mon écoute : celle d'un habitant.

English version

Inhabiting : A story of an ordinary environment

In contrast to a virtual address (email...) what is the significance of living here at this address, in this building, said to relate to my existence, to my life, in this time of listening?

Living in Paris

When we raise questions about sound in or of Paris the archives generally provide a series of motifs that depict typologies of wholly stereotypical events: the metro, the bells of Notre Dame, la Place de L'Étoile, waiters in the café, etc... Like many Parisians my daily environment is the object of no representation found in these sound libraries. My premise therefore involves an exit from these emblematic constructions, from these commonplaces that participate in the major historical accounts of Paris.

Starting with only my immediate environment, one which possesses weak symbolic value, my project is to explore its sounds from my apartment's windows. It represents a kind of temporary and deeply localized inventory that, when given a narrative form, solidifies the impression of my listening, which is the listening of an inhabitant.