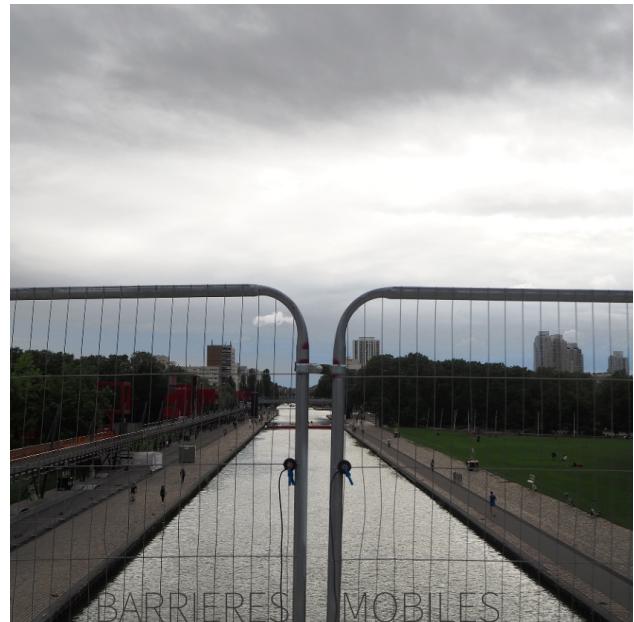


SWARMING presents

COLLECTION **PARIS**

Barrières Mobiles

Eric La Casa



Booklet (40 pages of original text and photos)
with audio CD [4 parts | 57:13]
Very limited edition of 100 copies !

Recordings and Mixings : 2018-2023

Le Parc de la Villette, Paris
raconté par une série de barrières mobiles

*The Parc la Villette, Paris
as told by a series of mobile barriers*

© sacem ® swarming 014

isbn 9782955958179

Barrières Mobiles // Mobiles Barriers

A la suite des attentats de 2015, toutes les entrées des bâtiments publics (écoles, édifices religieux, musées, mairies, postes de police...) ont été renforcées par ces barrières métalliques. Sans concertation avec les habitants, et sans qu'il ne leur soit fait mention d'aucune durée, l'espace public a été meublé de ces barrières. Ainsi, durant cette dernière décennie, été comme hiver, de jour comme de nuit, elles sont devenues les icônes de la sécurité à bas bruit du quotidien.

...

Si la question de la sécurité était dans mon interrogation initiale (de quoi se protège-t-on ? De qui ? Est-ce que l'on est protégé par ces barrières ?...), j'ai surtout cherché à faire entendre comment ces objets perçoivent la ville (et notamment le parc de La Villette). J'ai donc opté pour une paire de micro-contacts afin d'enregistrer particulièrement la façon dont le milieu se diffusait à l'intérieur de leur structure d'acier. Si leur résonance a été mon principal sujet d'attention, j'ai aussi cherché à entendre comment le vent les faisait sonner, et les mettait en mouvement.

Sans exhaustivité, je présente l'édition raisonnée d'une suite d'impressions sonores, dans un but à la fois documentaire et peut-être musicale, pour partager cette autre écoute de la ville, et de mon quotidien.

(extraits du texte du livret Barrières Mobiles // excerpts from the booklet)

Following the 2015 attacks, all entrances to public buildings – schools, churches, mosques, synagogues, museums, town halls, police stations, etc. – were reinforced by these metal barriers, without any prior consultation with local residents nor with their being given any indication of how long they would remain in place. The public space has been covered with these barriers, which, over the last decade, summer and winter, day and night, have become the symbols of low-noise security in everyday life.

...

While the issue of security was part of my initial enquiry – what and who are we protecting ourselves from ? are we protected by these barriers? – I was particularly interested in hearing how these objects themselves perceive the city, particularly the Parc de La Villette. As a result I opted for a pair of contact mics, specifically to record how the environment was transmitted inside their steel structure. If their resonance was my main subject of attention, I also sought to hear how the wind made them sound, by setting them in motion.

Without being too exhaustive, I present an édition raisonnée of a series of sound impressions, documentary and – perhaps – musical, to share this other way of listening to the city and my daily life.

(one photo of the booklet)

